



# Gota Reumatismo

Detenga y combátalos con el Atuphan. Calma los dolores, hace disminuir las inflamaciones y elimina el exceso de ácido úrico. Por esto recomiendan los médicos en todo el mundo contra reumatismo y gota.



# Gold Reumatismo

Detenga y combátalos con el Atophan. Calma los dolores, hace disminuir las inflamaciones y elimina el exceso de ácido úrico. Por esto recomiendan los médicos en todo el mundo contra reumatismo y gota el remedio esencial





☆ **Entusiasta Recepción Tributaron los Correligionarios al Doctor Honorio Pueyrredón**



EL DR. PUEYRREDÓN, SU ESPOSA Y LOS DOCTORES A. AUGIER Y R. MORENO EN LA BORDA DEL "ASTURIANO" CONTEMPLANDO LA MANIFESTACIÓN.



UNO DE LOS ASPECTOS DE LA CONCURRENCIA REUNIDA ANOCHÉ EN LA DARSENA SUD PARA RECIBIR A LOS DIRIGENTES POLÍTICOS CONFINADOS EN S. JULIAN.



EL DR. MARIO M. GUIDO ESPERANDO LA ENTRADA DEL "ASTURIANO".



EL DR. PUEYRREDÓN ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA Y LOS DOCTORES ALVEAR Y A. REGA.



LA SEÑORITA MARTHA PUEYRREDÓN AYUDADA POR SUS FAMILIARES OBSERVA LA ENTRADA DEL QUQUE QUE CONDUCE A SUS PADRES.



# LOS HABSBURGO VOLVERÁN A REINAR EN AUSTRIA-HUNGRIA

## La Madre

## Los Cancilleres de Ambos Estados Conferencian en Viena

## El Heredero



LA EX EMPERATRIZ ZITA, madre de la princesa Otta, que se refugió en España, sumida en la miseria.

PRINCEPE OTTO de Habsburgo, sobrino nieto de Francisco José, hijo del ex emperador Carlos y heredero del trono.

Los Leales Han Tomado Rio Bamba

Cumming se Calificó en Indianápolis

Los Revolucionarios se Llevaron 25.000 Sucres

Decreto sobre banderas

Parten Para Ginebra los Delegados

La Siembra de Trigo se ha Reducido

Los de Francia e Inglaterra Salieron Hoy

Indignación contra Frank

Martinez de Hoz Gano el Premio Velizy

Indignación contra Frank

El "Affaire" de la Vickers

Indignación contra Frank

# HABRA TAMBIEN TREGUA EN EL ORDEN DE LOS CAMBIOS?

## A las Perspectivas de que Sea Adoptada se Atribuyen las Recientes Oscilaciones del Dólar

El dólar estadounidense británico para que la libra este...  
El dólar estadounidense británico para que la libra este...  
El dólar estadounidense británico para que la libra este...

## Encalló en los Dardanelos un Buque Petrolero Inglés

El STAMBUUL 21. — Encalló peligrosamente en el estrecho de los Dardanelos un vapor petrolero inglés de 10.000 toneladas, cargado de combustible, que hacía el viaje de Cádiz a Constantinopla. Los buques de salvaje intente salvarlo durante la noche, pero sin éxito.

# ESPAÑA MEDIARA PARA RESTABLECER LA COPULIDAD PERUANO-MEXICANA

## Perú Aceptó la Mediación y se Espera que México También lo Hará en Breve

LIMA 21. — El ministro de Estado español, señor Zuleta, habiendo por radiotelefonía, desde Madrid, con el ministro de Relaciones Exteriores peruano, señor Zúñiga, y con el ministro de Relaciones Exteriores mexicano, señor Calles, se comprometió a mediar en la solución de las relaciones de amistad entre México y Perú las cuales fueron interrumpidas el año pasado.

## Librarán en Cuba una Batalla

Fuerzas de Machado Van al Encuentro de Rebeldes

La HABANA 21. — Se sabe que las tropas del gobierno que se dirigen a La Habana desde la parte occidental de Financiera, se enfrentarán a las fuerzas de los rebeldes que se dirigen a la ciudad.

## SOLDADOS SOVIETICOS MATAN A 3 UKRANIANOS

BUENOS AIRES 21. — Doce refugiados ucranianos que intentaban cruzar el Danubio cerca de Segorin, en la frontera de Rumania, fueron asesinados por los soldados soviéticos, los cuales abrieron fuego contra los ucranianos cuando éstos se acercaban a la frontera.

El tráfico del camino nacional hacia el Norte ha sido detenido en la zona de Pinar del Río. Hasta ahora no hay noticia de que se hayan registrado nuevos combates entre los leales y los rebeldes.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

El presidente Lebrón pronunció un discurso en Vichy.

Colombia y Perú.  
Japón invadido.  
Estados Unidos y la guerra.  
Las deudas de guerra.  
Palabra de embajador.  
Un gran cuidador.  
Anatole Franco.

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia

Este Conferenció con Goering y con los Embajadores de Gran Bretaña y Francia



## Acusan al Diputado M. Robles

### 9 Nacionalistas Protegían la Venta de "Jaqui Jaqui"

(United Press)

BILBAO, 21. — El gobernador civil ha acusado al diputado nacional

La policía detuvo a nueve nacionalistas que protegían la venta de un semanario "Jagui Jagui" denunciado por el fiscal a causa de los artículos injuriosos publicados contra el gobierno.

N. de R. — Las medidas tomadas por el gobierno contra los corifeos de la reacción antigubernista, denotan muy a las claras que las autoridades no descuidarán en ningún momento los peligros que acarrearía una actitud de tolerancia. Tan-

como los anarquistas y los del abortado movimiento fascista, los promotores de los actuales movimientos nacionalistas darian no poco que hacer a España, ya que sus ataques tienen la deslealtad del enemigo brutal y agresivo que no para ante ningún obstáculo para llevar a cabo sus intenciones.

El semanario de que habla el telegrama, ha adquirido cierta fama desde su creación por su tendencia a propagar noticias alarmistas, tendientes a llevar al extranjero la atmósfera desfavorable que se ha cre-

atmósfera desfavorable que se ha tratado de crear en España en torno al gobierno de Azaña. Por lo visto estas maniobras nacionalistas no le toman de sorpresa al gobierno, el cual se manifiesta dispuesto a proceder con energía.

**Continúa el Viaje de  
ex rey Alfonso a Roma**

Al salir de Roma, el 11, — con un séquito de diez personas se dirige en automóvil a Roma, pasó la noche en esta ciudad, reanudando su viaje a las 11 horas.

# RACION

**RESERVAMOS CUALQUIER  
MÉRITO POR NO SEGUIR**

terminado a todo  
cantinas, comedores.

435



... con lamas de  
CINADOR, 2 miedas  
aspiradas; 1 APA-  
aspirada. 2. a. ut.

**495**



**290**

**EMBALAJE**  
**ACABADO**

**366**

DOMON

\_\_\_\_\_











2da. SECCION

**Crítica**  
TEATROS NOTAS CINES  
El Diario de Buenos Aires Para Toda la República

# Desde la Malla de Baño de una Sola Pieza Hasta el Traje Masculino, las Artistas del Cine Siempre Impusieron las Modas

Marlene Dietrich Escandaliza y Encanta a Hollywood con sus Pantalones que Tal Vez Llegue a Imponer, Como Jean Harlow Impuso la Melena Rubia Platinada

Si hemos de creer a los peritos en "trapos" de Hollywood, dentro de poco tiempo serán muchas las mujeres que lleven pantalones. No los proverbiales pantalones de "mamá", éstos los ya siglos que los llevan muchas en todas partes del globo, sino pantalones de verdad, iguales como los suyos, lector, o los de su pupa, lectorcita.

De andar acortados los modistos, el nombre de Marlene Dietrich pasará a la historia no sólo como el de una actriz única en su género, sino también como el de la creadora de esta nueva moda, muy encantadora, por cierto, y decimos encantadora en la esperanza de que toda damita que calce pantalones se vea tan garbosa y tan linda como la artista germana cuando viste a lo hombre.

Desde que Annette Kellerman, la de la "perfecta" figura, escandalizó al mundo hace 20 años con su traje de baño de una pieza, no ha habido mujer alguna que levantara tan provocativo comentario y tantas curiosas discusiones como Marlene Dietrich, de cuyos pantalones lo haber últimamente aparecido en público vestida de raso y pantalón.

En toda época ha habido mujeres valerosas, de firmes convicciones, como la Dietrich, que se han expuesto al blanco de la crítica de sus contemporáneos por razón de persistir en expresar sus preferencias individuales, no tardando en ser adoptadas sus innovaciones.



MARLENE DIETRICH

Me veo mejor en ellos que no en faldas; tercera, porque lleva demasiado tiempo, cuesta demasiado dinero y ocasiona dolores de cabeza insoportables de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. No hay situaciones dramáticas que ofrezcan terrores y más moderna, Diana, que recorre rápidamente la escena nacional con la inspiración de una actriz inglesa. Para apreciar realmente sus dotes es necesario el privilegio de confesión pública cuando está en acción y observar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiera. En un segundo surge de su tranquila personalidad hacia las alturas de la más dramática y va sus características personales tan pronto como termina la escena. Para muchos actores representa un esfuerzo alcanzar la expresión, y otro esfuerzo el volver a su estado natural; mas para Miss Wynyard es como colocar los dedos en las teclas de un órgano... el sonido brota claro y en dispersión perfecta, desenvuelto, sin esfuerzo, sin voluntad de ejecución; sus sentimientos son el instrumento; su mente el teclado.

Describiendo a Diana no es tarea fácil, a menos que se la compare con la diosa griega de quien lleva el nombre. Alta, con los ojos de azul acero y cabello del color de la miel, con la estricta de sus formas aires, sus curvas blancas y transparentes que sugieren las líneas árticas, aunque por varias generaciones punto trazado el origen británico de la joven actriz.

Su rostro es sereno en reposo; por su propia y su boca poseen una gran capacidad expresiva emocional. Por ella se veía cómo con la facilidad que trágica, sus labios se prestan a todas las inflexiones estilísticas, de manera que las frases de entusiasmo y menor difícil brotan sin el menor esfuerzo.

Diana nació en Londres, la menor de dos hermanas. Sus primeras inclinaciones con respecto a una carrera se dirigían a la enseñanza de ciencias exactas; pero pronto se interesó por el arte dramático. Matando su familia logró enviarla a una escuela de una índole continuando su educación en un nuestro especial, quien le

¿Quién no recuerda en los Estados Unidos, en Francia y en muchos otros países, los días aquellos en que Irene Castle, la famosa baletina y artista de cine, introdujo la melena corta? Muchas fueron las damas que se estremecieron de horror ante el entonces "escándalo" de cortarse las trenzas; la Iglesia misma contempló el movimiento con alarma; mas hoy, las únicas mujeres que no llevan melena son las que saben que se ven mejor con pelo largo.

Muchos años atrás, cerca de dos siglos hace, la marquesa de Pompadour se peinó un día el cabello hacia atrás, en forma de pirámide, peinado que, por ser diferente de lo que imponían entonces, provocó acerba censura. Empero, hoy, "pompadour" es palabra que se encuentra en casi todos los diccionarios.

La reina Isabel de Inglaterra fue otra de las rebeldes. A ella se atribuye el uso del tórax negro.

Se dice que la esposa del farán Tutankamen "rigió" la moda de pintarse las uñas.

Lady Gainsborough introdujo los sombreros de plumas.

Ayer mismo, como quien dice, Jean Harlow, una actriz de cine relativamente desconocida, lanzó la moda del pelo-platino, y no solamente hizo que más de un millón de hijas de Eva la imitaran, sino que se transformó en una de las estrellas más populares de hoy día.

Hollywood, que al principio se inclinaba a censurar su atrevimiento, da ahora entusiasta aprobación a la predilección que tiene Marlene por el traje de hombre. Especialmente desde que la artista hizo pública la razón, muy lógica por cierto, que motivó su afición a las prendas consideradas hasta ahora de exclusivo uso del sexo masculino.

Realmente, son tres las razones que me impulsan a llevar pantalones — declara Marlene —. Primera, son muy cómodos; segunda, porque me hacen sentirme mejor en ellos que no en faldas; tercera, porque lleva demasiado tiempo, cuesta demasiado dinero y ocasiona dolores de cabeza insoportables de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. No hay situaciones dramáticas que ofrezcan terrores y más moderna, Diana, que recorre rápidamente la escena nacional con la inspiración de una actriz inglesa. Para apreciar realmente sus dotes es necesario el privilegio de confesión pública cuando está en acción y observar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiera. En un segundo surge de su tranquila personalidad hacia las alturas de la más dramática y va sus características personales tan pronto como termina la escena. Para muchos actores representa un esfuerzo alcanzar la expresión, y otro esfuerzo el volver a su estado natural; mas para Miss Wynyard es como colocar los dedos en las teclas de un órgano... el sonido brota claro y en dispersión perfecta, desenvuelto, sin esfuerzo, sin voluntad de ejecución; sus sentimientos son el instrumento; su mente el teclado.

Quien no recuerda en los Estados Unidos, en Francia y en muchos otros países, los días aquellos en que Irene Castle, la famosa baletina y artista de cine, introdujo la melena corta? Muchas fueron las damas que se estremecieron de horror ante el entonces "escándalo" de cortarse las trenzas; la Iglesia misma contempló el movimiento con alarma; mas hoy, las únicas mujeres que no llevan melena son las que saben que se ven mejor con pelo largo.

Muchos años atrás, cerca de dos siglos hace, la marquesa de Pompadour se peinó un día el cabello hacia atrás, en forma de pirámide, peinado que, por ser diferente de lo que imponían entonces, provocó acerba censura. Empero, hoy, "pompadour" es palabra que se encuentra en casi todos los diccionarios.

La reina Isabel de Inglaterra fue otra de las rebeldes. A ella se atribuye el uso del tórax negro.

Se dice que la esposa del farán Tutankamen "rigió" la moda de pintarse las uñas.

Lady Gainsborough introdujo los sombreros de plumas.

Ayer mismo, como quien dice, Jean Harlow, una actriz de cine relativamente desconocida, lanzó la moda del pelo-platino, y no solamente hizo que más de un millón de hijas de Eva la imitaran, sino que se transformó en una de las estrellas más populares de hoy día.

Hollywood, que al principio se inclinaba a censurar su atrevimiento, da ahora entusiasta aprobación a la predilección que tiene Marlene por el traje de hombre. Especialmente desde que la artista hizo pública la razón, muy lógica por cierto, que motivó su afición a las prendas consideradas hasta ahora de exclusivo uso del sexo masculino.

Realmente, son tres las razones que me impulsan a llevar pantalones — declara Marlene —. Primera, son muy cómodos; segunda, porque me hacen sentirme mejor en ellos que no en faldas; tercera, porque lleva demasiado tiempo, cuesta demasiado dinero y ocasiona dolores de cabeza insoportables de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. No hay situaciones dramáticas que ofrezcan terrores y más moderna, Diana, que recorre rápidamente la escena nacional con la inspiración de una actriz inglesa. Para apreciar realmente sus dotes es necesario el privilegio de confesión pública cuando está en acción y observar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiera. En un segundo surge de su tranquila personalidad hacia las alturas de la más dramática y va sus características personales tan pronto como termina la escena. Para muchos actores representa un esfuerzo alcanzar la expresión, y otro esfuerzo el volver a su estado natural; mas para Miss Wynyard es como colocar los dedos en las teclas de un órgano... el sonido brota claro y en dispersión perfecta, desenvuelto, sin esfuerzo, sin voluntad de ejecución; sus sentimientos son el instrumento; su mente el teclado.

¿Quién no recuerda en los Estados Unidos, en Francia y en muchos otros países, los días aquellos en que Irene Castle, la famosa baletina y artista de cine, introdujo la melena corta? Muchas fueron las damas que se estremecieron de horror ante el entonces "escándalo" de cortarse las trenzas; la Iglesia misma contempló el movimiento con alarma; mas hoy, las únicas mujeres que no llevan melena son las que saben que se ven mejor con pelo largo.

Muchos años atrás, cerca de dos siglos hace, la marquesa de Pompadour se peinó un día el cabello hacia atrás, en forma de pirámide, peinado que, por ser diferente de lo que imponían entonces, provocó acerba censura. Empero, hoy, "pompadour" es palabra que se encuentra en casi todos los diccionarios.

La reina Isabel de Inglaterra fue otra de las rebeldes. A ella se atribuye el uso del tórax negro.

Se dice que la esposa del farán Tutankamen "rigió" la moda de pintarse las uñas.

Lady Gainsborough introdujo los sombreros de plumas.

Ayer mismo, como quien dice, Jean Harlow, una actriz de cine relativamente desconocida, lanzó la moda del pelo-platino, y no solamente hizo que más de un millón de hijas de Eva la imitaran, sino que se transformó en una de las estrellas más populares de hoy día.

Hollywood, que al principio se inclinaba a censurar su atrevimiento, da ahora entusiasta aprobación a la predilección que tiene Marlene por el traje de hombre. Especialmente desde que la artista hizo pública la razón, muy lógica por cierto, que motivó su afición a las prendas consideradas hasta ahora de exclusivo uso del sexo masculino.

Realmente, son tres las razones que me impulsan a llevar pantalones — declara Marlene —. Primera, son muy cómodos; segunda, porque me hacen sentirme mejor en ellos que no en faldas; tercera, porque lleva demasiado tiempo, cuesta demasiado dinero y ocasiona dolores de cabeza insoportables de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. No hay situaciones dramáticas que ofrezcan terrores y más moderna, Diana, que recorre rápidamente la escena nacional con la inspiración de una actriz inglesa. Para apreciar realmente sus dotes es necesario el privilegio de confesión pública cuando está en acción y observar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiera. En un segundo surge de su tranquila personalidad hacia las alturas de la más dramática y va sus características personales tan pronto como termina la escena. Para muchos actores representa un esfuerzo alcanzar la expresión, y otro esfuerzo el volver a su estado natural; mas para Miss Wynyard es como colocar los dedos en las teclas de un órgano... el sonido brota claro y en dispersión perfecta, desenvuelto, sin esfuerzo, sin voluntad de ejecución; sus sentimientos son el instrumento; su mente el teclado.

¿Quién no recuerda en los Estados Unidos, en Francia y en muchos otros países, los días aquellos en que Irene Castle, la famosa baletina y artista de cine, introdujo la melena corta? Muchas fueron las damas que se estremecieron de horror ante el entonces "escándalo" de cortarse las trenzas; la Iglesia misma contempló el movimiento con alarma; mas hoy, las únicas mujeres que no llevan melena son las que saben que se ven mejor con pelo largo.

Muchos años atrás, cerca de dos siglos hace, la marquesa de Pompadour se peinó un día el cabello hacia atrás, en forma de pirámide, peinado que, por ser diferente de lo que imponían entonces, provocó acerba censura. Empero, hoy, "pompadour" es palabra que se encuentra en casi todos los diccionarios.

La reina Isabel de Inglaterra fue otra de las rebeldes. A ella se atribuye el uso del tórax negro.

Se dice que la esposa del farán Tutankamen "rigió" la moda de pintarse las uñas.

Lady Gainsborough introdujo los sombreros de plumas.

Ayer mismo, como quien dice, Jean Harlow, una actriz de cine relativamente desconocida, lanzó la moda del pelo-platino, y no solamente hizo que más de un millón de hijas de Eva la imitaran, sino que se transformó en una de las estrellas más populares de hoy día.

Hollywood, que al principio se inclinaba a censurar su atrevimiento, da ahora entusiasta aprobación a la predilección que tiene Marlene por el traje de hombre. Especialmente desde que la artista hizo pública la razón, muy lógica por cierto, que motivó su afición a las prendas consideradas hasta ahora de exclusivo uso del sexo masculino.

Realmente, son tres las razones que me impulsan a llevar pantalones — declara Marlene —. Primera, son muy cómodos; segunda, porque me hacen sentirme mejor en ellos que no en faldas; tercera, porque lleva demasiado tiempo, cuesta demasiado dinero y ocasiona dolores de cabeza insoportables de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. No hay situaciones dramáticas que ofrezcan terrores y más moderna, Diana, que recorre rápidamente la escena nacional con la inspiración de una actriz inglesa. Para apreciar realmente sus dotes es necesario el privilegio de confesión pública cuando está en acción y observar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiera. En un segundo surge de su tranquila personalidad hacia las alturas de la más dramática y va sus características personales tan pronto como termina la escena. Para muchos actores representa un esfuerzo alcanzar la expresión, y otro esfuerzo el volver a su estado natural; mas para Miss Wynyard es como colocar los dedos en las teclas de un órgano... el sonido brota claro y en dispersión perfecta, desenvuelto, sin esfuerzo, sin voluntad de ejecución; sus sentimientos son el instrumento; su mente el teclado.

## La Mujer que Sepa Ser Inteligente Sin Llegar a Ser "Sabía", es la que más Gusta

Por Fredrie March (Artista de la Paramount)

ASI todos los hombres sienten predilección por la mujer de cualidades "maternales", feminidad, abnegación, sinceridad, bondad y celo por el hogar. Estos rasgos son, creo yo, lo que todo hombre busca en la mujer que ha de ser su esposa.

Mas, no obstante lo admirable que son estas dotes, ellas no serían suficiente atractivo, por sí solas, para dar a una muchacha el poder de atraer y reger el inmutable amor de un hombre.

Debe tener también el don de hacerse agradable, simpática. Este elemento puede tener la forma de belleza, encanto, personalidad o simplemente una inteligencia poco común y de carácter estimulante. Todo este cualidad la forma que quiera, es, empero, esencial que la mujer posea el poder de alentar al hombre de sí mismo, de desvanecer sus preocupaciones y sus pesares.

La belleza no es esencial, si bien todo hombre estima los esfuerzos que pueden hacer una mujer para sacar el mejor partido posible de su físico.

No hay hombre que no quiera estar orgulloso de su compañera, ya sea ella su esposa, su novia o meramente una amiga a quien se lleve al teatro una noche. Y los atributos de una muchacha que más enorgullezca a uno son las simples y sencillas virtudes que apreciaban nuestros abuelos.

A mi modo de ver, la mujer de poco moderado en vestir, en compañía y en diversiones es la más interesante de todas. Una mujer inteligente es siempre atractiva para mí. Toda mujer que sepa llevar una conversación inteligentemente será siempre atractiva con todos y en todas partes. Con esto quiero decir una mujer que sepa ser interesante sin llegar a ser demasiado sabia.

Todos los hombres gustan de la compañía de una mujer inteligente, lo bastante, cuando menos, para que perciban, sin ayuda ajena, los gustos e intereses de uno. En otras palabras, una mujer que sepa interpretar lo que pasa en nuestro interior. Por otro lado, una mujer inteligente en demasía puede llegar a hacerse antipática a su compañero.

Mas es tiempo perdido el que un hombre trate de determinar lo que más admira y desea en una mujer. Pocos son los que lo saben con exactitud, y los puntos de vista son en extremo flexibles. Si lo supieran, sufrirían gran menoscabo la fascinación que siempre encierra lo incognito.

Por lo que a mí toca, yo prefiero a la llamada muchacha a la antigua, con un poquito de espíritu moderno y conocimiento de mundo que acentúe, en vez de mellar, las más altas cualidades femeninas.

Después de todo, Broadway es hoy en día el primer paso a Hollywood. Y allí tenemos a esta extraordinaria actriz que se ha conquistado éxitos incalculables en dos películas de estreno: "Rasputin" y la esperanzada "Abolición".

A decir verdad, Diana no ha habido unido recientemente en Hollywood hasta que llegó a Nueva York el año pasado para representar el papel de una conquistadora en "Rasputin".

Varios funcionarios de los estudios, que la vieron trabajar en el teatro, le ofrecieron inmediatamente un contrato para la pantalla pero se desistió a firmar contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer cuando esta casa le ofreció un rol en "Rasputin" y la esperanzada "Abolición".

En su primera película, "Rasputin", su belleza y su personalidad se combinaron con la de los roles principales y bajo la dirección de F. W. Murnau, en "Rasputin" y "Abolición", que será estrenada el 10 de junio próximo, el corazón de la actriz se ve en el cuadro más grande que en el teatro. Y muy pronto aparecerá otra vez en el cuadro junto a John Barrymore en "Una reunión en Viena".

## Stan Laurel y Oliver Hardy Héroes de la Cuarta "Semana de la Risa"

Estrenarán en el Broadway la Película "Se Necesita un Abuelo", Gran Éxito de Hilariidad

HENOS aquí nuevamente ante dos de las figuras más simpáticas del cinematógrafo que reaparecen disquisitas, como siempre, a que el público se ría de ellos a una y a otra.

Hermanos referidos a Stan Laurel y Oliver Hardy. "El tórax y el Pájaros" un buen par de hermanos que se pasan la vida alegrando la de sus amigos del mundo entero.

Que hermosa idea eligieron Stan Laurel y Oliver Hardy.

Que los negros andan así, que un quebrantado negro que tiene el corazón en la mano, que la proximidad al fin de mes nos recuerda el asedio de los acreedores, que la muerte todo el día nos recuerda el día de mañana e intensa que nos van a proporcionar las cosas (muerte) con Stan Laurel y Oliver Hardy.

Los hermanos se refieren a Stan Laurel y Oliver Hardy. "El tórax y el Pájaros" un buen par de hermanos que se pasan la vida alegrando la de sus amigos del mundo entero.

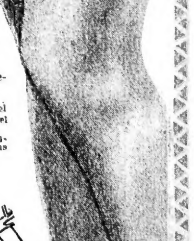
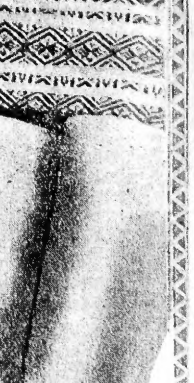
Que hermosa idea eligieron Stan Laurel y Oliver Hardy.

Que los negros andan así, que un quebrantado negro que tiene el corazón en la mano, que la proximidad al fin de mes nos recuerda el asedio de los acreedores, que la muerte todo el día nos recuerda el día de mañana e intensa que nos van a proporcionar las cosas (muerte) con Stan Laurel y Oliver Hardy.

Los hermanos se refieren a Stan Laurel y Oliver Hardy. "El tórax y el Pájaros" un buen par de hermanos que se pasan la vida alegrando la de sus amigos del mundo entero.

Que hermosa idea eligieron Stan Laurel y Oliver Hardy.

Que los negros andan así, que un quebrantado negro que tiene el corazón en la mano, que la proximidad al fin de mes nos recuerda el asedio de los acreedores, que la muerte todo el día nos recuerda el día de mañana e intensa que nos van a proporcionar las cosas (muerte) con Stan Laurel y Oliver Hardy.



## Diana Wynyard, la Heroína de "Cabalgata", es la Protagonista del Film "Madres del Mundo", que Conoceremos el Martes

La Actriz de Rostro Sereno y Ojos Llenos de Emoción, Nació en Londres y Fué Actriz Teatral en una Modesta Compañía Ambulante que Actuaba en las Aldeas

DIANA no es una "zadora". La "Diana Wynyard" que se ve en la película "Madres del Mundo", que la Metro-Goldwyn-Mayer presentará el martes próximo, es una actriz de rostro sereno y ojos llenos de emoción, nació en Londres y fué actriz teatral en una modesta compañía ambulante que actuaba en las aldeas.

En el Gran Teatro Broadway el próximo martes, una joven enfermera que va a visitar a un acropalido donde perece su amante, hacia la lucha desesperada de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. No hay situaciones dramáticas que ofrezcan terrores y más moderna, Diana, que recorre rápidamente la escena nacional con la inspiración de una actriz inglesa. Para apreciar realmente sus dotes es necesario el privilegio de confesión pública cuando está en acción y observar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiera. En un segundo surge de su tranquila personalidad hacia las alturas de la más dramática y va sus características personales tan pronto como termina la escena. Para muchos actores representa un esfuerzo alcanzar la expresión, y otro esfuerzo el volver a su estado natural; mas para Miss Wynyard es como colocar los dedos en las teclas de un órgano... el sonido brota claro y en dispersión perfecta, desenvuelto, sin esfuerzo, sin voluntad de ejecución; sus sentimientos son el instrumento; su mente el teclado.

Describiendo a Diana no es tarea fácil, a menos que se la compare con la diosa griega de quien lleva el nombre. Alta, con los ojos de azul acero y cabello del color de la miel, con la estricta de sus formas aires, sus curvas blancas y transparentes que sugieren las líneas árticas, aunque por varias generaciones punto trazado el origen británico de la joven actriz.

Su rostro es sereno en reposo; por su propia y su boca poseen una gran capacidad expresiva emocional. Por ella se veía cómo con la facilidad que trágica, sus labios se prestan a todas las inflexiones estilísticas, de manera que las frases de entusiasmo y menor difícil brotan sin el menor esfuerzo.

Diana nació en Londres, la menor de dos hermanas. Sus primeras inclinaciones con respecto a una carrera se dirigían a la enseñanza de ciencias exactas; pero pronto se interesó por el arte dramático. Matando su familia logró enviarla a una escuela de una índole continuando su educación en un nuestro especial, quien le

En el Gran Teatro Broadway el próximo martes, una joven enfermera que va a visitar a un acropalido donde perece su amante, hacia la lucha desesperada de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. No hay situaciones dramáticas que ofrezcan terrores y más moderna, Diana, que recorre rápidamente la escena nacional con la inspiración de una actriz inglesa. Para apreciar realmente sus dotes es necesario el privilegio de confesión pública cuando está en acción y observar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiera. En un segundo surge de su tranquila personalidad hacia las alturas de la más dramática y va sus características personales tan pronto como termina la escena. Para muchos actores representa un esfuerzo alcanzar la expresión, y otro esfuerzo el volver a su estado natural; mas para Miss Wynyard es como colocar los dedos en las teclas de un órgano... el sonido brota claro y en dispersión perfecta, desenvuelto, sin esfuerzo, sin voluntad de ejecución; sus sentimientos son el instrumento; su mente el teclado.

Describiendo a Diana no es tarea fácil, a menos que se la compare con la diosa griega de quien lleva el nombre. Alta, con los ojos de azul acero y cabello del color de la miel, con la estricta de sus formas aires, sus curvas blancas y transparentes que sugieren las líneas árticas, aunque por varias generaciones punto trazado el origen británico de la joven actriz.

Su rostro es sereno en reposo; por su propia y su boca poseen una gran capacidad expresiva emocional. Por ella se veía cómo con la facilidad que trágica, sus labios se prestan a todas las inflexiones estilísticas, de manera que las frases de entusiasmo y menor difícil brotan sin el menor esfuerzo.

Diana nació en Londres, la menor de dos hermanas. Sus primeras inclinaciones con respecto a una carrera se dirigían a la enseñanza de ciencias exactas; pero pronto se interesó por el arte dramático. Matando su familia logró enviarla a una escuela de una índole continuando su educación en un nuestro especial, quien le

En el Gran Teatro Broadway el próximo martes, una joven enfermera que va a visitar a un acropalido donde perece su amante, hacia la lucha desesperada de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. No hay situaciones dramáticas que ofrezcan terrores y más moderna, Diana, que recorre rápidamente la escena nacional con la inspiración de una actriz inglesa. Para apreciar realmente sus dotes es necesario el privilegio de confesión pública cuando está en acción y observar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiera. En un segundo surge de su tranquila personalidad hacia las alturas de la más dramática y va sus características personales tan pronto como termina la escena. Para muchos actores representa un esfuerzo alcanzar la expresión, y otro esfuerzo el volver a su estado natural; mas para Miss Wynyard es como colocar los dedos en las teclas de un órgano... el sonido brota claro y en dispersión perfecta, desenvuelto, sin esfuerzo, sin voluntad de ejecución; sus sentimientos son el instrumento; su mente el teclado.

Describiendo a Diana no es tarea fácil, a menos que se la compare con la diosa griega de quien lleva el nombre. Alta, con los ojos de azul acero y cabello del color de la miel, con la estricta de sus formas aires, sus curvas blancas y transparentes que sugieren las líneas árticas, aunque por varias generaciones punto trazado el origen británico de la joven actriz.

Su rostro es sereno en reposo; por su propia y su boca poseen una gran capacidad expresiva emocional. Por ella se veía cómo con la facilidad que trágica, sus labios se prestan a todas las inflexiones estilísticas, de manera que las frases de entusiasmo y menor difícil brotan sin el menor esfuerzo.

Diana nació en Londres, la menor de dos hermanas. Sus primeras inclinaciones con respecto a una carrera se dirigían a la enseñanza de ciencias exactas; pero pronto se interesó por el arte dramático. Matando su familia logró enviarla a una escuela de una índole continuando su educación en un nuestro especial, quien le

En el Gran Teatro Broadway el próximo martes, una joven enfermera que va a visitar a un acropalido donde perece su amante, hacia la lucha desesperada de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. No hay situaciones dramáticas que ofrezcan terrores y más moderna, Diana, que recorre rápidamente la escena nacional con la inspiración de una actriz inglesa. Para apreciar realmente sus dotes es necesario el privilegio de confesión pública cuando está en acción y observar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiera. En un segundo surge de su tranquila personalidad hacia las alturas de la más dramática y va sus características personales tan pronto como termina la escena. Para muchos actores representa un esfuerzo alcanzar la expresión, y otro esfuerzo el volver a su estado natural; mas para Miss Wynyard es como colocar los dedos en las teclas de un órgano... el sonido brota claro y en dispersión perfecta, desenvuelto, sin esfuerzo, sin voluntad de ejecución; sus sentimientos son el instrumento; su mente el teclado.

Describiendo a Diana no es tarea fácil, a menos que se la compare con la diosa griega de quien lleva el nombre. Alta, con los ojos de azul acero y cabello del color de la miel, con la estricta de sus formas aires, sus curvas blancas y transparentes que sugieren las líneas árticas, aunque por varias generaciones punto trazado el origen británico de la joven actriz.

Su rostro es sereno en reposo; por su propia y su boca poseen una gran capacidad expresiva emocional. Por ella se veía cómo con la facilidad que trágica, sus labios se prestan a todas las inflexiones estilísticas, de manera que las frases de entusiasmo y menor difícil brotan sin el menor esfuerzo.

Diana nació en Londres, la menor de dos hermanas. Sus primeras inclinaciones con respecto a una carrera se dirigían a la enseñanza de ciencias exactas; pero pronto se interesó por el arte dramático. Matando su familia logró enviarla a una escuela de una índole continuando su educación en un nuestro especial, quien le

En el Gran Teatro Broadway el próximo martes, una joven enfermera que va a visitar a un acropalido donde perece su amante, hacia la lucha desesperada de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. No hay situaciones dramáticas que ofrezcan terrores y más moderna, Diana, que recorre rápidamente la escena nacional con la inspiración de una actriz inglesa. Para apreciar realmente sus dotes es necesario el privilegio de confesión pública cuando está en acción y observar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiera. En un segundo surge de su tranquila personalidad hacia las alturas de la más dramática y va sus características personales tan pronto como termina la escena. Para muchos actores representa un esfuerzo alcanzar la expresión, y otro esfuerzo el volver a su estado natural; mas para Miss Wynyard es como colocar los dedos en las teclas de un órgano... el sonido brota claro y en dispersión perfecta, desenvuelto, sin esfuerzo, sin voluntad de ejecución; sus sentimientos son el instrumento; su mente el teclado.

Describiendo a Diana no es tarea fácil, a menos que se la compare con la diosa griega de quien lleva el nombre. Alta, con los ojos de azul acero y cabello del color de la miel, con la estricta de sus formas aires, sus curvas blancas y transparentes que sugieren las líneas árticas, aunque por varias generaciones punto trazado el origen británico de la joven actriz.

Su rostro es sereno en reposo; por su propia y su boca poseen una gran capacidad expresiva emocional. Por ella se veía cómo con la facilidad que trágica, sus labios se prestan a todas las inflexiones estilísticas, de manera que las frases de entusiasmo y menor difícil brotan sin el menor esfuerzo.

Diana nació en Londres, la menor de dos hermanas. Sus primeras inclinaciones con respecto a una carrera se dirigían a la enseñanza de ciencias exactas; pero pronto se interesó por el arte dramático. Matando su familia logró enviarla a una escuela de una índole continuando su educación en un nuestro especial, quien le

En el Gran Teatro Broadway el próximo martes, una joven enfermera que va a visitar a un acropalido donde perece su amante, hacia la lucha desesperada de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. No hay situaciones dramáticas que ofrezcan terrores y más moderna, Diana, que recorre rápidamente la escena nacional con la inspiración de una actriz inglesa. Para apreciar realmente sus dotes es necesario el privilegio de confesión pública cuando está en acción y observar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiera. En un segundo surge de su tranquila personalidad hacia las alturas de la más dramática y va sus características personales tan pronto como termina la escena. Para muchos actores representa un esfuerzo alcanzar la expresión, y otro esfuerzo el volver a su estado natural; mas para Miss Wynyard es como colocar los dedos en las teclas de un órgano... el sonido brota claro y en dispersión perfecta, desenvuelto, sin esfuerzo, sin voluntad de ejecución; sus sentimientos son el instrumento; su mente el teclado.

Describiendo a Diana no es tarea fácil, a menos que se la compare con la diosa griega de quien lleva el nombre. Alta, con los ojos de azul acero y cabello del color de la miel, con la estricta de sus formas aires, sus curvas blancas y transparentes que sugieren las líneas árticas, aunque por varias generaciones punto trazado el origen británico de la joven actriz.

Su rostro es sereno en reposo; por su propia y su boca poseen una gran capacidad expresiva emocional. Por ella se veía cómo con la facilidad que trágica, sus labios se prestan a todas las inflexiones estilísticas, de manera que las frases de entusiasmo y menor difícil brotan sin el menor esfuerzo.

Diana nació en Londres, la menor de dos hermanas. Sus primeras inclinaciones con respecto a una carrera se dirigían a la enseñanza de ciencias exactas; pero pronto se interesó por el arte dramático. Matando su familia logró enviarla a una escuela de una índole continuando su educación en un nuestro especial, quien le



## Películas "Dobladas"

"Ahorro prohibido", "Bajo el cielo de Shanghai", "Almas del Infierno" y otras películas "dobladas" por el estudio de Hollywood.



## EL BESO DEL AMANTE

La embriaguez de los amantes, eterno leit-motivo de la vida y de las comedias francesas



MIGUEL FAUST ROCHA (Dionisio)

"Mi personaje es acaso entre los principales de la pieza el menos definido. Encarno un tipo maleable que acepta el plan de una furia infame por condescendencia con una mujer y luego está a punto de renunciarlo por el amor de la otra mujer a quien debe engañar. Un hombre de ciudad que se avendría a vivir en el campo. Un fumador de cigarrillos rubios capaz de terminar en fumador de pipa, por insinuación de un hombre que lo ha ganado con su simpatía. Pese a esta falta de personalidad, se trata de un tipo de hombre simpático y que interpreto con cariño, pues asigno a esta labor más toda la importancia que la prensa en general ha indicado al hacer de mí un elogio que, no por reconocerlo excesivo, me halaga menos".

## ★ "La Guitarra y la Jazz Band": Una Obra Moderna ★

## EL BESO DE LOS NOVIOS

Nedda Francy y Faust Rocha: El Don Juan vencido en su cinismo por la ternura de la guitarra



LA guitarra y la jazz-band, dos mujeres de sentimientos, sensibilidad y caracteres diametralmente opuestos. Una, humilde, sumisa, seria, tierna. La otra, frívola, caprichosa, sensual.

Amigas, girando alrededor de un mismo hombre, hecho a los lances donjuanescos más difíciles, sabio por lo que respecta a sortear las dificultades más delicadas de carácter amoroso. Un hombre enamorado, inconstante, débil... He aquí el inesperado triángulo que forman Estela, Martina y Dionisio en la exquisita comedia de Dieudonné y Duvernois, "La Guitarra y la Jazz-Band", que viene representándose en el Odéon.

Cuatro escenas fundamentales de la comedia. Dionisio y Martina, ligados por un amor sensual y perdurable, a pesar de que los protagonistas bien pueden ser sospechosos de inconstancia. El "chasseur", el cazador de tiro seguro, ha tendido sus redes, ha atrapado a la coqueta, pero no sin herirse. Y es así cómo se ve arrojado por un amor que —extinguida la llamada inicial— persiste en virtud de quien sabe qué mandato ajeno a su voluntad. La mujer lo tiene aprisionado. Es difícil que el cazador huya.

El segundo grabado nos lo muestra tendiendo otras redes. Mejor aun, nos muestra a la víctima — Estela —, succumbiendo ante los halagos del cazador. La muchacha humilde, sumisa, seria, tierna, ocupa, en el corazón del hombre, un lugar que, sin saberlo, está usurpando a la veleidoso Martina. La guitarra, uniendo sus acordes a las disonancias de la jazz. Es un gran paso adelante en el camino de la comedia. El nudo está próximo a enmarañarse.

Martina vigila. Ya no le importa que su amor por Dionisio sea conocido. Su esposo lo ha abandonado, y sus amores pueden ser públicos. No le importa que la publicidad de esos amores pueda destrozar de muerte el corazón de Estela, la humilde, la sumisa. Se ha producido el quebranto. La niña sabe que ha sido engañada, sabe ya de la vileza del hombre que amó, y busca un refugio en el regazo paterno. Allí hallará, no un consejo, pues no lo busca, sino un consuelo. El desenlace está próximo. La actitud desesperada de la muchacha conmoverá el corazón del cazador.

Retratando, la muchacha sumisa, la muchacha humilde, oye de labios de su padre un cuento de hadas:

— Los principios sólo existen en los cuentos... Resplandecen en esta comedia, como en todas las producciones del autor de "Las hermanas Hortensia", un ligero humorismo y una exquisita ternura. El Duvernois de "La Guitarra y la Jazz-Band" es el mismo psicólogo fino de "Après l'amour", "Beauté" y "Jacqueline", cuyos innumerables cuentos están siendo venero inagotable de piezas teatrales. Hoy, además, en esta comedia, una emoción muy francesa — no sólo parisina — y es esa exaltación de la vida campesina que traduce uno de los personajes, y el ambiente emoción virgiliana, contra la vida estrepitosa de la ciudad. "La ciudad y las sierras", que dijera otro gran espíritu semejante al del autor de "Faubourg Montmartre", el brillante portugués Eça de Queiroz.

La sensación de todos estos detalles está magníficamente dada en la irreprochable versión del Odéon, cuyos directores e intérpretes han cumplido un trabajo tan completo como con la hermosa comedia de Goldoni "La Locandiera".

Con el montaje de esta comedia, el binomio directivo del teatro Odéon que forman Enrique T. Surin y Antonio Cunill Cabanellas, cuya colaboración está resultando indiscutiblemente beneficiosa para la escena nacional, se ha propuesto, además de ofrecer un espectáculo totalmente distinto al de "Mirandolina" por su carácter y contenido, trabajar a sus comediantes en una expresión de teatro moderno dentro de los gustos y las predilecciones del público que concurre a la sala de la calle Ramerá.

Conviene destacar también la bellísima interpretación dada por otra de las actrices del elenco, Iris Marga, quien en uno de los personajes principales de esta obra ha revelado la riqueza de su talento escénico, como ya lo hiciera en "Mirandolina" y lo ratifica también en esta comedia Nedda Francy. Todos los intérpretes del Odéon, cada uno a su turno, esperan, pues, la oportunidad del lucimiento. Ello prueba el sano criterio que preside esta campaña artística.

IRIS MARGA (Martina)

MARIO DANESI (Señor Fortes)

"Yo quiero empujar mi impresión sobre el personaje a mi cargo con la expresión de mi profunda gratitud para quienes me han hecho realizar este trabajo, que varios han considerado como lo mejor de mi carrera escénica y que a mí me llena de satisfacción. No me aliento personalmente solidarizar la pobreza. Sin embargo, es un tipo de trabajo escénico que me gusta mucho realizar, y siento real cariño por este personaje."

MARIO DANESI (Señor Fortes)

"Este buen viejo, simpático y sano que me ha tocado en suerte, en mucha suerte, interpretar, representa en la obra la verdad y la cordura. Es tanta su fealdad, que la victoria del plan tramado contra su hija enteramente de sorpresa, cambia su habitual bonhomía, más aún, su leve pero segura jovialidad, en una inquietud profundísima dramática."

## EL CARÍO PATERNAL

El padre que espía la angustia y la desesperanza en el secreto corazón de la "jeune fille"

## ★ SERENIDAD CAMPESINA

La hora apacible en el retiro campestre. De deleite para unos y de leño para otros...



El Martes Próximo

[illegible]

vinco, del dollaro assoluto a un'...

de la crítica, la dirección de la  
año que actúa en el Teatro

u, ha reuello oír en la noche  
de mayo, después de los ex  
cursos, una función católi-

para la gente de teatro de  
para "under-fiar".

.....

1

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

10

10



1

10

**El** cuerpo cobra impulso respondiendo a una fuerza interior que guía e inspira los movimientos. El movimiento hecho ritmo, transformado en danza. Una sinfonía de piernas que hacen sus giros exteriores e interiores de buen bailar, que nos habla su de casa del espíritu, su de deliciosa, frivolidades. La bailarina clásica, diciéndonos con su lenguaje de las inquietudes que la dominan, su deseo, su alegría, esa su mucho más idealizado en la pureza de sus movimientos. La bailarina que responde al compás de la música ardorosa o sensual, que al estimular nuestros sentidos nos habla de los goces que nos dejara la vida.

**I** AS  
baila  
nas que  
a "Wun  
ler Bar"  
com pañal  
con sus mar  
mientos la m  
sica sino o pa  
pre dominante es  
el espectáculo de la  
Ópera. ligero, super  
ficial, groto a la vista  
y al oído, en un círculo  
que deja libre una zona  
llena de tentaciones

Cien Representaciones  
de un Buen Sainete

"Don Chicho?"

Mañana llegará a las 10) representaciones consecutivas en el Teatro Comedia la pieza de Alberto Novés "Don Chichó", galante que ha constituido el éxito de la actual temporada del conjunto Arca-Sumari-Flamenco. La producción surge repentinamente tres años después en el Teatro Comedia, logrando un éxito que tiene escasos precedentes ya que se trata de una obra sencilla y sin pompa, con un claro sentido de la responsabilidad de un escritor.

Actividades de un  
Elenco de Comedia  
Olga Casares Pearson

Hoy a las 10 en el Parque la compañía *Chorizo* de *Pepe* y *Angel* Walcova tiene por sede un festín festivo.

La noche de ayer se celebró "El Ancho Mapa" de *Isabel* Paz. "Una noche que queríamos olvidarnos de Vado y Sor Teresa y el clausuro y el mundo" de *Isabel* Paz.

A este momento se encuentra a las 25 del momento la *Acta* en *Merli* Canelli, quien por razones de enfermedad, estaba de cama y no se pudo encontrar que se le había muerto.

El Martes Azucena  
Maizani Será Agasajada

## En el Teatro Fémima

El martes próximo se realizará en el Teatro Fénix la función en honor y despedida de la artista Azucena Maizani.

Además de las obras en este "gran fandango político" se vivenciarán las sintonías en la corte del rey nortino, protagonizadas por algunos de los grandes artistas: Diana Páez y José Gómez, compañía de la Leónor Perabó, Dora Díaz, Fernando Ochoa, Marcos Caplán, Irene Corsini, Tófilo Ibáñez y la orquesta típica de Francisco Canaro con su charango Fanié.

[illegible]

—Ah, me parece que usted está hablando, como en general se hace en todos los compromisos, en un lenguaje que los que poseen en España el concepto de lo "Bueno" de lo "Bien" cuando únicamente viene a revelar, en su sentido, que no incluye en el concepto de "Bueno" ni "Bien" la idea de "Bueno" que en un país, tan popular en España como en cualquier otro, y el "Bueno" resultó un concepto más que una opinión sobre un tema particular.

—Creo que, en este momento, uno de los temas que se han paralizado y libertad para el arte y la cultura y la libertad de expresión y la libertad de prensa que comprende su misión.

*Con B. Nijinska Llegó  
Una de las Grandes Figuras  
del Arte Contemporáneo*

**Esta Temporada Tendrá a Cargo la Dirección del Cuerpo Coreográfico del Teatro Colón**

**B**RONILASVA Nijinska, que adquirió fama mundial actuando en los célebres bailes rusos de Diaghileff, es ya conocida del público de Buenos Aires por sus dos templerías coreográficas realizadas en 1920.

—Ei Jacqueline Baidozzo, (Heine realva) co-  
wante la importancia qu' ze se atira a  
dado en lo tiempo q' ze diu a

— ¿Cómo cambió usted a Isadora Duncan y a Ida Rubinstein? —

—¿Quiénes, a su juicio, el creador del ballet moderno?

—Diaghileff, verdadero genio artístico.

100;

[illegible]

...-Y los antiguos, le seguían a usted problemas aquecitos...

—¿Qué piensa usted realizar este año en el Colón?

—Como novedad, "Los cuentos de los reyes", asunto de espíritu directorial, acompañado de la "Sinfonía", de Tascila, obra escrita nada menos que con 255 temas de Stravinski.

—Nos parece retinada la idea de

—¿Sobre alguna obra original?

—Sí: las "Variaciones", sobre un tema ruso, para piano, algunas "Roches" y "La caba", de Ravel.

—¿Ambas obras fueron representadas últimamente en el Colón, por?

—¡Ah! ¿La literatura, cuánto más ha hecho al ballet?

—Y a la música Y a la pintura.

—Efectivamente. Y por su culpa asistimos hoy al caos, y veremos quizás un cuadro de Picasso o una obra de

—¿Qué obras nos dais a conocer?  
—Una, muy curiosa: "Todos da  
Psiquis y el Amor", con música de  
J. S. Bach, instrumentada por Ar  
thur Harnacker: "El beso del hada".

Chalkovsky; "Amada", de Schubert-Liszt, con instrumentación de Darius Milhaud; "Nocturno", de Bo-





\_\_\_\_\_







\_\_\_\_\_



## EDITORIALES

Este diario estuvo censurado desde el 9 de mayo de 1931 hasta el 10 de mayo de 1932, época del dictador militar. Pudiendo haberse convertido con la libertad, sus lectores fueron censurados. Su director y redacción fueron perseguidos y algunos de ellos víctimas de la desocupación y la pobreza (frustración).

AÑO XX  
N.º 100

BUENOS AIRES, DOMINGO 21 DE MAYO DE 1933

# La Voz de la Crítica

PUISO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABARNO SOBRE UN NOBLE CAHALLO PARA PLACAR Y TENERLO DESPRECIADO

## OPINIONES

El sentimiento argentino es profundamente patriótico. Ve con ansia las discusiones de su destino. Cuando esta administración que la ha llevado a la ruina, se está en la seguridad del arbitrio, antes que en la violencia.

7081, Bivandevia 37, 6000  
Avenida de Mayo 1933

## La Democracia en Chile

INAUGURANDO el nuevo período legislativo, el presidente Alessandri leerá hoy ante las Cámaras chilenas su mensaje exponiendo la labor desarrollada en los cinco meses de gobierno.

Dicho documento, del que se conocen los términos generales, servirá para evidenciar en qué forma las instituciones democráticas del país hermano, puestas en movimiento sin exclusión de las prescripciones constitucionales y el respeto de las libertades de los ciudadanos, han servido para una lenta restauración de la economía nacional, en la medida posible, dentro del tiempo transcurrido y atendiendo a las condiciones de extraordinaria depresión y desequilibrio en que la dejaron los gobiernos dictatoriales que precedieron al actual, surgido de la voluntad popular.

La cautela con que el presidente Alessandri ha encausado la reconstrucción económica de Chile, le hace reconocer no ha sido posible la inclusión de mayores economías en el presupuesto, mediante la supresión de empleos públicos, en atención a que los empleados separados de los mismos no tendrían posibilidades de ser absorbidos por la industria o el comercio privados; de tal forma, que esas falsas economías habrían repercutido desfavorablemente, aumentando la desocupación y disminuyendo el poder adquisitivo de la masa ciudadana.

Por el contrario, el presidente Alessandri anuncia que han realizado serias economías en los presupuestos de guerra y marina, donde la merma de los gastos, sin afectar la eficiencia de los servicios, ha sido posible, en beneficio de todos.

Demuestra ello que, inspirados por gobernantes bien intencionados, las instituciones democráticas son el mejor medio para el logro del bienestar de los pueblos, un tanto desorientados en la actualidad por la multiplicidad de problemas creados por la guerra y la prédica demagógica de los oportunistas reaccionarios, pues no otra cosa ha ocurrido en Chile, donde sólo cinco meses de gobierno inteligente y honrado han bastado para elevar la moral del pueblo y mejorar la desesperante situación económica en que lo dejaron una sucesión ininterrumpida de mesiánicos y estériles dictadores.

## Delirio Imperialista

En uno de los últimos números del "Corriere della Sera", de Milán, se publican una nota de Mussolini al poder de la respuesta del poder. Son dos notas breves. La de Mussolini es la de un envío de una estatua de Julio César para Rimini, donde que todos los años, en los Idus de marzo, colocada en un pedestal en el lugar desde donde el aspirante a emperador debía dirigirse al poder.

La nota de Mussolini dice: "En la XIII sesión antes de la sesión del poder debe dirigirse allí mismo la estatua del poder".

La estatua de la celebración virgiliana, hecha por el poder (el imperio) hace tres años. Mussolini, al enviar la estatua de Julio César, y prela, en la sesión de la XIII sesión antes de la sesión del poder, inició su marcha imperial sobre Roma.

La estatua de la celebración virgiliana, hecha por el poder (el imperio) hace tres años. Mussolini, al enviar la estatua de Julio César, y prela, en la sesión de la XIII sesión antes de la sesión del poder, inició su marcha imperial sobre Roma.

La estatua de la celebración virgiliana, hecha por el poder (el imperio) hace tres años. Mussolini, al enviar la estatua de Julio César, y prela, en la sesión de la XIII sesión antes de la sesión del poder, inició su marcha imperial sobre Roma.

La estatua de la celebración virgiliana, hecha por el poder (el imperio) hace tres años. Mussolini, al enviar la estatua de Julio César, y prela, en la sesión de la XIII sesión antes de la sesión del poder, inició su marcha imperial sobre Roma.

## VISTO Y OIDO

## Salvó a su Hija

## Por Premiani

EN LUCHA CON LOS INDÍGENAS, EL GOBERNADOR ESPAÑOL DE CORDOBA TOMÓ PRISIONERA A LA HIJA PREDILECTA DEL CAUDILLO DON JUAN DE CALCHAQUI, EL CUAL NO SE DETUVO EN SU AJACCIÓN POR LA AMENAZA DE ABESMALARLE LA HIJA, A LA QUE SALVÓ FINALMENTE.



LA ESTATUA DE SAN MARTÍN EN BUENOS AIRES FUE FUNDIDA CON MONEDAS DE COBRE FUERA DE CIRCULACIÓN.



EL CIERVO SE ESTRANGULO SOLO, ENTRE 2 ARBOLES, EN LA SELVA DE BLACK HILLS (ARIZONA).



EL MONTEPIO FUE CREADO POR NAPOLEON III.



EN VARIOS CLUBS DE NUEVA YORK SE JUEGA AL BRIDGE SIRVIENDO DE POSTURA LAS Cajas DE CONSERVA.

## Meridiano

Por Ulyses Petit de Murat

En la península que, en las épocas de la revolución, por la que se le dio el nombre de cualquier parte, me...

En la península que, en las épocas de la revolución, por la que se le dio el nombre de cualquier parte, me...

hecho nada importante de que nuestra literatura no cuente con el número que Giménez Caballero reputa adecuado de Pérez, Fernán y Martínez, brotó, sin el menor reparo por los necesarios respetos que todo ser humano debe tener por la cordura, su risa de empujando fronterizo.

Otro no menos terrible ataque nos llega en el último correo. Luis Astrana Marín se llama esta vez el bromista, aunque en él funcionan las mismas virtudes y estilos y humorismo que he señalado en Giménez, a un extremo que resulta difícil distinguir al uno del otro. "Yo no pienso, luego existo", parece haber sido el lema con que Astrana se ha largado a la arena para terminar, de una vez por todas, con la literatura americana.

Dos largas columnas deshilvanadas componen el cuadro más perfecto de sordomudez literaria que imaginarse pueda. Se sigue en ellas este fútil procedimiento: se separa una línea que no...

puede ser independizada del texto total sin perder su significado o tornarse pueril y a continuación se barajan las mismas palabras empleadas por la víctima para hacer gruesas bromas. En tiéndose bien que este caligativo "bromas" está inspirado en una benevolencia que no sé si los que han padecido el artículo en cuestión encontrarán justificada.

Tal es la actitud de los que no se resignan, no a aceptar nuestra literatura, que puede parecerles todo lo mala que quieran, sino a que se les haya negado la preeminencia de un disparatado meridiano. Produzcan lo que producen París, Berlín, Nueva York, Londres, Moscú y Cracovia; envíennos una "Doña Bárbara", una "Voragine", "Los de abajo" o "Don Segundo" y habrá llegado el momento de conversar acerca de directivas. Porque sin aspirar a la santidad no es posible que dudemos nuestra vida, por ejemplo, a leer a Jarnés, Giménez Caballero o al propio Astrana Marín.

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett



La Juventud de Buffalo Bill por O'Ned

EN EL DESFILADERO DEL SUICIDIO



Dorita Pocas Palabras por Bill Dwyer

UN JEROGIFICO CHINO



LO CURIOSO DEL MUNDO



El Ratón Mickey



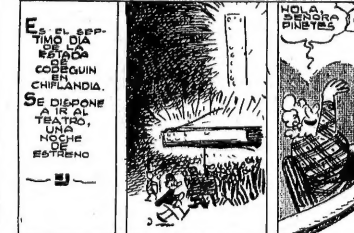
Los Lios de Espagueti y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Don Codeguin el Fiambrero



Don Gil a Cuadros



Pochito Quiere Saber



Tucutá



Qué pasa en el aeroplano



La recepción de los súbditos



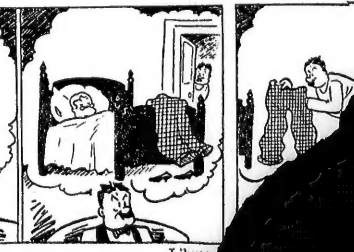
Se agrava la situación



Estreno teatral en Chiflandia



Modas y modos

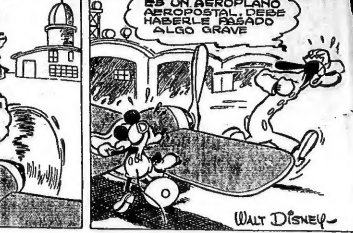


Libros



Siempre

por Walt Disney



por Segar



por Jimmy Murphy



por Moltray

